

# Městské divadlo Děčín

Teplická 587/75, 405 02 Děčín IV

## ROČNÍ ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ A ČINNOSTI PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE ZA ROK 2025

Ředitel: MgA. Jiří Trnka

Datum: 9. 2. 2026

Děčín



## Obsah

Obsah.....	2
1 Úvod.....	3
2 Základní údaje o organizaci.....	3
2.1 Základní údaje.....	3
2.2 Předmět činnosti.....	4
3 Plnění věcných ukazatelů.....	5
a) Městské divadlo Děčín.....	8
b) Městské kino Sněžník.....	13
c) Hudební klub Le Garage Noir.....	15
d) Letní kino Sněžník.....	16
3.1 Celkové personální zabezpečení činnosti příspěvkové organizace.....	17
3.2 Průměrná měsíční mzda.....	18
4 Hospodaření příspěvkové organizace – ekonomické ukazatele.....	18
4.1 Výsledek hospodaření.....	18
4.2 Struktura jednotlivých nákladových a výnosových položek.....	19
4.3 Pohledávky a závazky.....	20
4.4 Veřejné zakázky.....	20
5 Vyhodnocení ukazatelů hmotné zainteresovanosti.....	21
5.1 Stanovené závazné ukazatele.....	21
5.2 Čerpání účelových dotací.....	21
a) Neinvestiční dotace.....	21
b) Investiční dotace.....	21
5.3 Návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření do fondů.....	22
5.4 Podklady pro schválení účetní závěrky.....	22
6 Výsledky kontrol.....	22
7 Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím.....	22
8 Závěrem.....	22
Přílohy.....	
Účetní závěrka.....	
Inventarizační zpráva.....	

## 1 Úvod

*Tato zpráva o hospodaření podává komplexní přehled o hospodaření Městského divadla Děčín, příspěvkové organizace v průběhu kalendářního roku 2025. Statistické a účetní výkazy a jiné informace použité v této zprávě jsou uvedeny ke dni 31. 12. 2025. Městské divadlo Děčín, příspěvková organizace, je samostatnou příspěvkovou organizací vykonávající veřejně prospěšnou činnost, s vlastními účty, která může svým jménem nabývat práv a povinností a zavazovat se.*

*V rámci této příspěvkové organizace jsou zřizovány tyto dvě oddělená pracoviště: Městské divadlo a kino Sněžník, pod které ještě spadá hudební klub Le Garage Noir.*

*Organizace rovněž mimo své budovy pořádá ve městě ještě Letní kino, Festival pouličního divadla a některé další aktivity.*

*Městské divadlo Děčín, p. o., je zařízením regionálního významu, jehož hlavním posláním je sloužit jako centrum prezentace dramatického umění v širokém žánrovém zastoupení, koncertního života a pořadů příbuzného charakteru a pořádání veřejných filmových představení. Prezentací umělecké tvorby ovlivňuje kulturní i společenský život města a širšího okolí a plní tak zároveň funkci reprezentativní.*

## 2 Základní údaje o organizaci

### 2.1 Základní údaje

Název:	<b>Městské divadlo Děčín</b>
Právní forma:	Příspěvková organizace územně samosprávného celku
Zřizovatel:	Statutární město Děčín
Datum vzniku:	01. 04. 1991
Sídlo:	Teplická 587/75 Děčín IV. 405 02
IČ:	00673692
DIČ:	CZ00673692
Ředitel :	MgA. Jiří Antonín Trnka tel: 412530630 e-mail: trnka@divadlodecin.cz
Řídící orgány:	Statutární zástupce ředitele pro věci ekonomické: Jana Oreški Vedoucí kina a zástupce ředitele pro věci provozní: Mgr. Martin Pošta
Webové stránky:	<a href="http://www.divadlodecin.cz">www.divadlodecin.cz</a>

## 2.2 Předmět činnosti

**Oblast činnosti** organizace spočívá v prezentaci dramatického a koncertního umění v širokém žánrovém zastoupení včetně pořadů příbuzného typu.

Jedná se o tyto činnosti:

- divadelní představení pro dospělé diváky
- divadelní představení pro děti a mládež
- koncerty vážné hudby
- koncerty populární hudby
- literární a literárně-hudební pořady a besedy
- zábavné pořady v žánrech odvozených od dramatického umění
- výstavy výtvarných děl
- organizační a metodické služby neprofesionálním uměleckým tělesům a sdružením pro akce divadelního a koncertního typu
- reklamní služba a pronájem diváckých prostor pro reklamu sponzorů
- krátkodobý pronájem divadelních prostor pro kulturní a společenské aktivity
- pořádání veřejných filmových představení z tuzemské i zahraniční produkce
- pořádání školních představení
- filmové přehlídky, akce pro děti, školy a mládež
- zajišťovat propagaci filmových představení
- zajišťovat činnost kina po stránce kulturní a provozně technické
- zajišťování mediální reklamy pro různé klienty

**Doplňková činnost** organizace je vymezena následujícími okruhy:

- pronájem dle § 4 zákona č. 455/1991 Sb., v platném znění, v režimu Občanského zákoníku
- hostinská činnost
- specializovaný maloobchod a maloobchod se smíšeným zbožím

### 3 Plnění věcných ukazatelů

V roce 2025 sice celkové tržby Městského divadla Děčín znovu opticky rostly, nicméně reálně z vlastní dramaturgické linie došlo u divadla k mírnému poklesu návštěvnosti i tržeb, totéž se stalo u kina. Tato bilance však byla dorovnána tržbou a návštěvností z komerčních pronájmů, které jsem v divadle začal v minulém roce více pěstovat.

Trend mírného poklesu návštěvnosti v kinech je celorepublikový, rovněž v divadlech - obzvláště na podzim minulého kalendářního roku - zaznamenala divadla celkově mírný odliv diváků. Nijak tragický, ale přeci jenom... Diváci sice mají stále chuť utrácet své peníze za kulturu, ale začínají být více opatrnější. Po velkém postcovidovém boomu a hladu po kultuře, začínají se nyní projevovat obavy z ekonomické situace naší země i celé Evropy, což přímo souvisí s celkově nejistou situací na celém světě. Inflation a zdražování samozřejmě přímo souvisí s rozhodováním občanů, za co své peníze budou ochotni utratit. A zdražování se nevyhýbá pochopitelně ani vstupnému v divadlech... Rovněž ceny našich vstupenek i abonmá v Městském divadle Děčín setrvale stoupají.

Skokové zdražení abonmá po covidu se sice již neopakuje, přesto jsme s novou sezónou na podzim znovu mírně zdražili předplatitelské řady D<sub>1</sub>, D<sub>2</sub>, D<sub>3</sub> a K. Nicméně ceny vstupenek na volnou kasu se nyní často pohybují okolo šesti set korun a stalo se, že pořad stál i šest set padesát a výše. To je v průměru dvojnásobek před-covidových cen... Počet našich abonentů zůstal stále nad tisícovkou, ale k mírnému poklesu (o cca. 20 předplatitelů) taktéž došlo. Rovněž dříve beznadějně vyprodaná představení na volnou kasu v minulém roce stoprocentní návštěvnost nevykazovala. Jsou to první nesmělé signály stagnace...

Náš přístup k našim abonentům je oboustranně výhodný, zdražujeme rozumně a především udržujeme nadstandardní program, který nám skutečně může závidět většina měst v ČR. To samé se dá říci i o programech na volnou kasu a dokonce snad i o většině komerčních pronájmů.

Nicméně jsme v průběhu Covidu a po něm museli zrušit dvě řady abonmá – skupinu UNO a S – okrajové a nejztrátovější abonentní řady, a i když jsem se je snažil dříve v omezené míře uvádět na volnou kasu, v posledním roce jsem tuto ztrátovější dramaturgickou linii důrazně ořezal.

Nerad to říkám, ale zřejmě je třeba se připravit na slabší léta a celkově budeme muset náročnější dramaturgii ubírat a na druhé straně dávat ještě více prostoru populárnějším žánrům a pořadům. To bude jediná cesta, jak udržet alespoň opticky náš vysoký standard, na který jsou naši diváci zvyklí a pyšní, a nepropadnout se zároveň nijak zásadně v tržbách a návštěvnosti.

Musím konstatovat, že naše pokusy z minulých sezón o oživení abonentní řady K, tedy Kruhu přátel hudby, nevyšly... Princip zavěšené vstupenky (naš sponzor Aleš Klauďy na každý koncert zakoupil deset vstupenek a volně je „zavěsil“ na naší pokladně pro studenty středních škol), ani drobné výstupy studentů ZUŠ před samotnými mistrovskými koncerty – nic z toho neoživilo tento stále se zmenšující abonentní kruh. Každou sezónu ubývá cca 10 předplatitelů. A na volnou kasu jde o nejhůře prodatelný artikl. Pokud nezískáme nové posluchače k návštěvě koncertů vážné hudby, bude budoucnost Kruhu přátel hudby velice nejistá... Kladu si tak otázku, nakolik je vážná hudba skutečně v našich končinách do budoucna udržitelná. Ale stále doufám a nevzdávám tuto snahu, protože dobře chápu, že klasická hudba je základním pilířem naší evropské kultury. A dokud tato kultura trvá, nelze rezignovat.

Co se divadla týče, nedošlo v minulé sezóně k žádným zásadním změnám ani v personálním obsazení, ani v technickém vybavení divadla. Nicméně provoz divadla stále koordinujeme s probíhajícími pracemi na Teplické ulici, které v létě a na podzim výrazně zasáhly i divadelní parkoviště a mini-parčík před divadlem.

Vzhledem k již druhému politickému angažmá v Radě města pana Martina Pošty – vedoucího Kina Sněžník, nadále trvá jeho zkrácený půl-úvazek Vedoucího kina. Jeho asistent pan Kamil Jungwirth, který se nyní podílí na řízení Kina Sněžník a Klubu Le Garage Noire, je zárukou kvalitního fungování tohoto samostatného nákladového střediska.

V létě jsme provedli řadu dílčích oprav a úprav v budově divadla i kina. Kromě běžných sezónních oprav, jako jsou výměny rozbitých toalet, sedaček, oken atp., jsme v divadle kompletně opravovali zázemí divadelního klubu včetně výmalby, topení a podlah. Částečně jsme renovovali baletní sál. V rámci systému úspor byla provedena kompletní rekonstrukce výměňkové stanice divadla a kina a celého topného systému. V rámci toho jsme vyměnili cca 10 kusů topných těles. Dále proběhla renovace podlah v zázemí pro účinkující divadla a taktéž jsme dělali výraznější opravy kanceláří. V kině se uskutečnila kompletní úprava vestibulu a výměna podlahových krytin, dále ošetření podlah ve foyeru kina, důležitá byla úprava jeviště před plátnem – jeho zvětšení, zpevnění a výměna zastaralých krytin. Rovněž jsme opravovali boční schodiště v sálu. V kině jsme instalovali vnitřní systém zámků a klíčů pro cca. 140 dveří.

Po létě jsme ve dnech 5. a 6. září uspořádali již čtrnáctý ročník Festivalu pouličního divadla – Memoriál Pavla Jarolíma. Po předloňském krizovém přesunu z podzámčí do zámeckých zahrad kvůli rekonstrukci Růžové zahrady jsme rádi zůstali v zámeckých zahradách i v září 2025. Prostředí venkovních restaurací a stolečků s jídlem a pitím je s hlasitou hudební produkcí kompatibilní, ovšem pro jemnější médium jakým je divadlo, toto prostředí přináší řadu překážek. Osobně si myslím, že Festival pouličního divadla vzhledem k formátu, který začal dramaturgicky inklinovat k novému cirkusu, akrobacii a klauniádě, patří daleko spíše do zámeckých zahrad nežli do Křížové ulice. Podobně jako festival Letní Letná patří do parku na Letné a nikoliv na Staroměstské náměstí.

Oba dva dny nám jako zázrakem vyšlo počasí (přšelo vždy až v noci po skončení programu) a po oba dva dny byla vysoká návštěvnost. Jelikož Zámek Děčín se vrátil k původnímu formátu Slavností vína a vrátil je zpět na zámecké nádvoří, akce se sice konaly souběžně i letos, nicméně nikoliv dohromady a propojeně v zámeckých zahradách, jako tomu bylo rok před tím. My jsme v zahradách díky této okolnosti zůstali bez hudebních produkcí, které v roce 2024 zajišťoval Zámek. Na tuto změnu jsem již nedokázal v rozpočtu reagovat, neboť jsem měl divadelní program festivalu uzavřen. Požádal jsem tedy o pomoc naše Městské centrum kultury a cestovního ruchu. Markéta Lakomá nám vyšla plně vstříc. Pod výkonnou produkcí Elišky Střelkové pak její centrum zajistilo hudební stage i program na ní včetně uměleckých honorářů. Ohromně si této podpory a spolupráce vážím. Zámek Děčín nám plně vyšel vstříc s technickou podporou, poskytnutím prostorů a zázemí a také Klára Kozlíková ze Zámku zajistila pro festival stánky s občerstvením. Podpora ze všech stran byla perfektní. Rozpočet na tuto akci se vyšplhal na 390 tisíc (ovšem bez nákladů hudební stage, kterou zajistilo Centrum Markéty Lakomé), město akci podpořilo příspěvkem 350 tisíc, 30 tisíc bylo znovu poskytnuto jako sponzorský dar od firmy Ryko a deset tisíc, které jsme skončili v mínusu, jsme doplatili z rozpočtu Městského divadla Děčín. Je otázkou, v jakém formátu proběhne v roce 2026 patnáctý ročník, ale já doufám, že to bude důstojná oslava polokulatin tohoto festivalu.

Čtrnáct dní na to – dne 20. září – divadlo spolupředalo s ArtCzech s.r.o. třetí ročník Festivalu Klidu. Zajišťovali jsme filmový a přednáškový stan a také zvukově a světelně pomáhali připravit noční vystoupení souboru Blackout Paradox. Osobně jsem jako ředitel divadla pomáhal celkově s programem, organizací a produkcí festivalu. V akci bychom rádi pokračovali.

Rozpočet organizace byl také navýšen o dalších 150 000,- Kč na uspořádání Letního kina, které pořádá kino Sněžník v letních měsících pro občany tohoto města ve spolupráci se Zámekem Děčín. I tato akce byla řádně uspořádána s dobrou návštěvností.

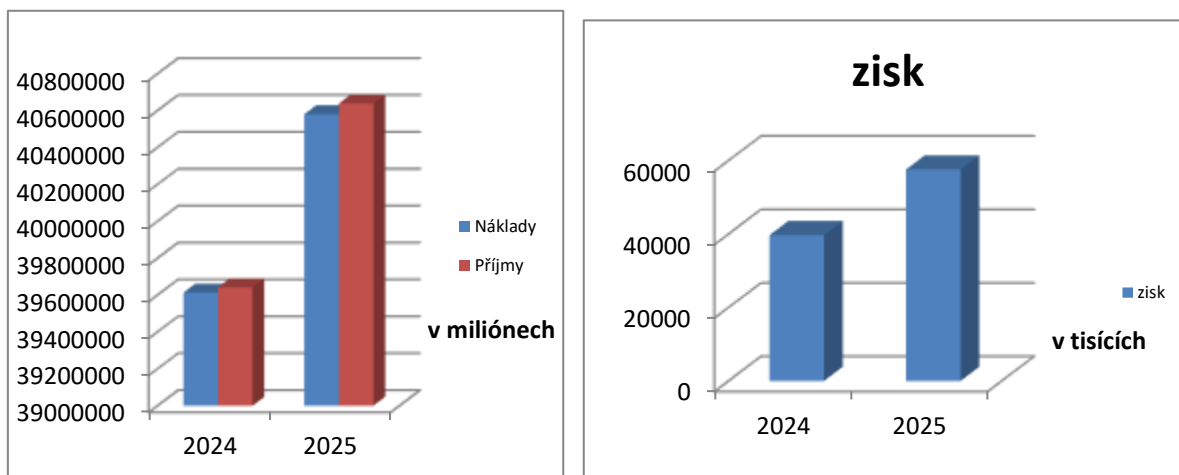
Ačkoliv původně avizované úpravy silnice a chodníku před divadlem a s tím související revitalizace divadelního parkoviště a velmi zásadní zásahy do zdiva a ploch mini-parčíků před divadlem měly být dokončeny do začátku nové sezóny, nestalo se tak. Provoz divadla na podzim zůstal plně zachován díky koordinaci prací na silnici se stavbyvedoucím panem Malátem. I když to bylo mnohdy jako na Rallye Paříž Dakar, vždy zůstala nějaká část příjezdu k divadlu průjezdná pro nákladní automobily přivázející scénografie k jednotlivým produkcím. Nakonec i společně plánované asfaltování proběhlo tak, že nenarušilo náš program. Nicméně prostředí před divadlem, rozkopané chodníky, chybějící zábradlí na našem venkovním schodišti atd. – to vše bylo nedůstojné a s postupujícím mrazem vlastně i nebezpečné... Doposud nejsou práce dokončeny. Na parkovišti chybí závora a navíc dochází přesně k tomu, na co jsem od počátku projektu upozorňoval a žádal, aby bylo změněno. Záliv před divadlem, určený pro školní autobusy – který jsem důrazně žádal, aby nebyl před divadlem, ale trochu výše po Teplické ulici - se samozřejmě změnil přes noc v parkoviště. Zaparkovaná auta neumožňují původně plánovanou funkci zálivu a dokonce často blokují i vjezd na samotné služební parkoviště. Došlo přesně k tomu, na co jsem upozorňoval od počátku a žádal změnu v projektu – záliv před divadlem nyní hyzdí zaparkovaná auta, jejichž řidiči naprosto nerespektují nějaký záměr pana architekta... Považuji to opravdu za nešťastné řešení a mrzí mě, že mě nikdo neposlouchal. Vizáž nového zdiva kolem našich parčíků, které museli tomuto zálivu ustoupit dle projektu pana architekta, raději komentovat nebudu. Snad jen, že by se takové zdivo hodilo spíše na středověký hrad a ne před divadlo...

I přes tyto nekomfortní okolnosti - nekomfortní především pro naše diváky - jsme nakonec dosáhli slušných tržeb a návštěvnosti: utržili jsme celkově jako organizace 17 133 217,64 Kč (z toho tržba samotného divadla je 10.710.262,64 Kč), což oproti loňským 16 527 939,98 Kč je ve finále slušný nárůst – nicméně pod tímto optickým nárůstem se skrývá jemné memento, kterému se více a podrobněji věnuji výše v úvodu. Za podmínek všeobecného zdražování a snižující se životní úrovně obyvatelstva je to přeci jenom mírně nadějný vzkaz „Děčíňáků“, že kulturu si vzít nenechají.

Považuji to také za svůj úspěch v řízení organizace ve ztížených podmínkách podzimních oprav Teplické ulice a prostředí před divadlem – a znovu podotýkám, že projekt považuji za mírně řečeno nedokonalý, a také, že tyto práce nejsou dodnes dokončeny(!)...

Organizace v roce 2025 měla celkové náklady na provoz všech svých budov, programů a zařízení 41 045 989,21 Kč a celkové příjmy 41 103 580,87 Kč. Organizace tedy skončila v zisku 57 591,66 Kč. V následujících grafech srovnáváme náklady a příjmy v letech 2024/2025 a výsledný zisk v těchto letech.

## Graf srovnání výsledků hospodaření



Navýšení nákladů a tržeb souvisí se stoupající cenou jednotlivých představení v rámci všeobecné inflace a s tím souvisejícím setrvalým zdražováním abonmá i vstupného na volnou kasu. Zatímco v roce 2024 byly náklady 39.705.024,58 Kč a příjmy 39.744.724,00 Kč v roce 2025 to bylo 41 045 989,21 Kč v nákladech a celkové příjmy pak 41 103 580,87 Kč. Celkový kladný zisk organizace v roce byl 39 699,42, v roce 2025 pak 57 591,66.

## a) Městské divadlo Děčín

Po velké rekonstrukci vnitřku divadla v letech 2019 až 2023 je nyní budova Městského divadla ve vyhovujícím stavu. Je třeba ještě vyměnit okna v hospodářské části budovy a zrekonstruovat koupelnu v hostinských pokojích v hospodářské budově. Nicméně celkový stav je v pořádku.

V minulém roce bylo nejvíce vidět, že jsme se jako divadlo ocitli v epicentru revitalizace Podmokel. To přineslo, přináší a bude přinášet změny v nejbližším i vzdálenějším okolí divadla. I když všichni věří, že celkově tato akce zlepší situaci i sociální ukotvení obyvatel v našem bezprostředním okolí, některé parciální výsledky této revitalizace, které se přímo dotýkají divadla, jsou velmi sporné. Mluvíme o realizaci tzv. „zálivu“ před divadlem a pak o estetice zdiva kolem mini-parčičků. Doposud nemáme závoru k parkovišti, a rovněž střecha na náš plakátovací sloup je... kdo ví kde...

Co se týče samotného vybavení divadla, neustále jej modernizujeme. Zařízení pro sluchově slabší diváky postupně dosluhuje a bude třeba ho vyměnit. V této věci hledáme nové řešení a technologie s naším zvukařem Karlem Žádníkem. Naše ruční tahy jsou pro řadu představení nevyhovující a některá divadla k nám proto ani neprijedou – bude třeba zrekonstruovat tahy na plně automatické s mnohem vyšší nosností. **Ovšem nejzásadnější změnou, před kterou nevyhnutelně stojíme, bude výměna jednotek stacionárních stmívačů jevištního osvětlení a osvětlení hlediště a předsálí.** Doposud jsme používali systém řízení intenzity osvětlení divadelních reflektorů a lustrů od firmy Nova Light. Nicméně tato firma ukončuje svou činnost i podporu. Nelze již zakoupit ani náhradní díly. Bude třeba nejdéle v horizontu jednoho kalendářního roku tento zastaralý systém kompletně celý vyměnit za nový, nejlépe od velké zahraniční firmy, u níž se nepředpokládá ukončení existence... To bude stát nejméně 1 milion korun. Pokud bychom souběžně s tím přistoupili k Led

osvětlení sálu, náklady stoupnou výrazně výše, ale návratnost v úspoře energie bude v řádu několika let. Věřím, že všechny tyto zásadní věci budou v blízké budoucnosti vyřešeny.

Novou sezónu 2025/2026, která právě probíhá, jsme otevírali představením Ježek z Městských divadel pražských. K tisícovce našich abonentů se přidaly další tisíce diváků na volnou kasu. Byť zcela vyprodaných představení ubylo, divadlo bylo do Vánoc převážně plné. Je to pro mě jako ředitele divadla veliká radost.

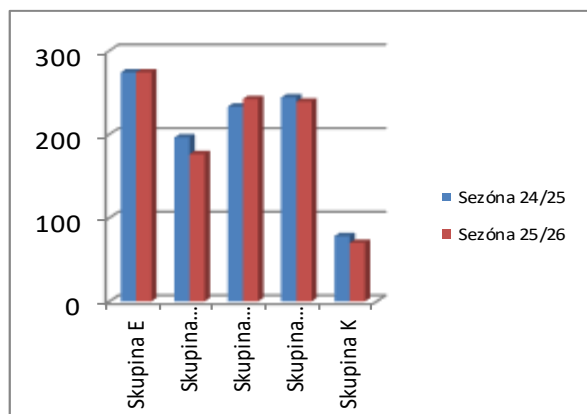
Musím konstatovat, že v sezóně 2024/2025 bylo 1025 předplatitelů a v sezóně současné 2025/2026 to je jen 1001. Úbytek nastal hlavně v K – tedy Kruhu přátel hudby a v D1 – tedy v Klasickém divadle. Jsou to dvě naše abonentní řady, kde věkový průměr abonentů je nejvyšší... I tak považuji za úspěch, že se nám podařilo zachovat tisíc předplatitelů v časech, kdy musíme stále zdražovat.

Ve skupině E (274 předplatitelů) je předplatné zcela vyprodáno, ve skupinách D3 (239 předplatitelů) a D2 (242 předplatitelů) je téměř vyprodáno a u skupiny D1 (176 předplatitelů) si drží stále velmi slušný potenciál abonentů. Ve skupině K (Kruh přátel hudby) předplatitelů oproti minulým létům mírně ubylo (nyní máme pouze 70 předplatitelů) a já stále hledám klíč, jak tuto abonentní řadu omladit...

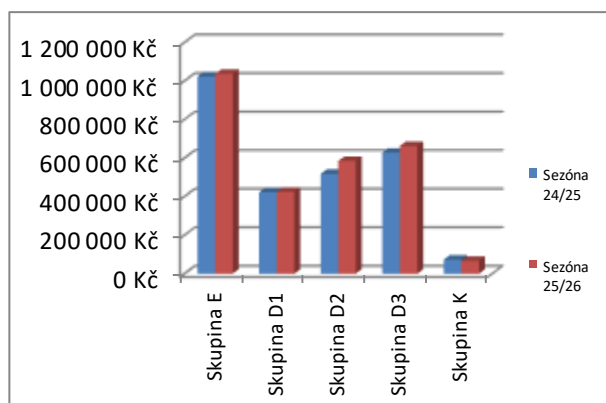
Celkově tedy na dramaturgii a systému předplatného nebudeme nyní nic zásadně měnit. Nicméně se pokusím o nějakou inovaci v Kruhu přátel hudby, byť těžko říci s jakým to bude výsledkem. Některé věci nelze predikovat dopředu, protože ekonomická situace roku 2026 může být velmi rozkolísaná a ošidná. Vynikající návštěvnost našeho divadla, která kulminovala v právě proběhlých dvou letech mě ovšem naplňuje optimismem, že i případnou nepřízeň ekonomických okolností naše divadlo přestojí.

Pro srovnání uvádíme grafy srovnávající počet našich předplatitelů a výnosů v jednotlivých skupinách abonmá za sezónu 2024-2025 a za sezónu 2025-2026, která právě v divadle probíhá.

**Graf srovnání návštěvnosti předplatné**



**Graf srovnání výnosů za předplatné**



Kromě skupiny K stoupla oproti roku 2024 tržba ve všech abonentních řadách. Je to samozřejmě díky mírnému zdražení abonmá. Zatímco výnos z předplatného v sezóně 2024/25 byl 2 663 664,-Kč, v současně probíhající sezóně to je 2 775 960,-Kč, a to při celkovém úbytku 24 abonentů.

Z toho je jasně vidět, že naše cesta mírného postupného zdražování je cestou dobrou, neztrácíme příliš mnoho abonentů a zároveň nám rostou tržby. Nepochybně v tomto trendu zdražování bude divadlo muset pokračovat i v následující sezóně.

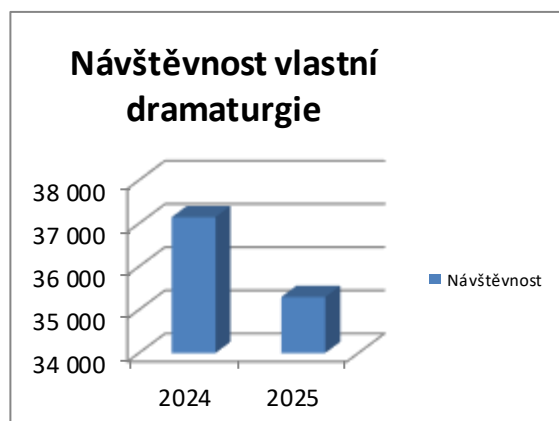
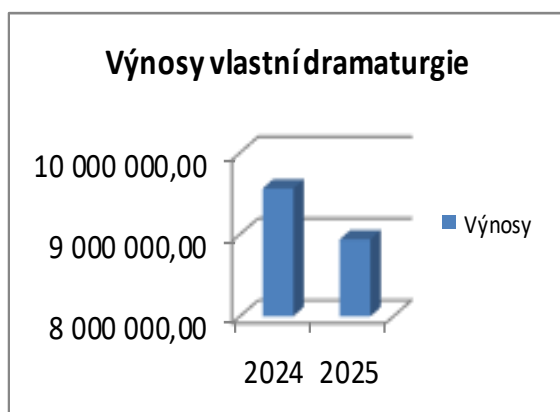
V tom se odráží všeobecná inflace, nárůst cen výroby inscenací, nárůst mezd a tedy i uměleckých honorářů a celkové zdražování obecně. Nicméně další nárůst cen – konkrétně dopravy představení a uměleckých programů je skutečně v posledních dvou letech abnormální a skokový. To vše zapříčiňuje obrovský nárůst našich vlastních nákladů.

Nicméně hlavní zbraní našeho divadla je to, že v našem zde pravidelně hostují přední české soubory a nejlepší čeští umělci. V rámci této své hlavní činnosti se snažíme každou sezónu uvádět ve večerních pořadech všechny divadelní žánry, hrajeme dopoledne pro školní mládež všech věkových kategorií a samozřejmě také nedělní pohádky pro rodiče s dětmi. Uvádíme také koncerty jak klasické, tak i populární hudby.

Jsme přední stagionou (divadlo bez souboru) České republiky – anebo alespoň jednou z předních. Například jsme téměř jediné mimopražské divadlo, kde Dejvické divadlo hostuje vícekrát než jednou za sezónu. Nežádka jsme místem mimopražských premiér (cca. 10 do roka) různých renomovaných divadel. A to již o něčem vypovídá...

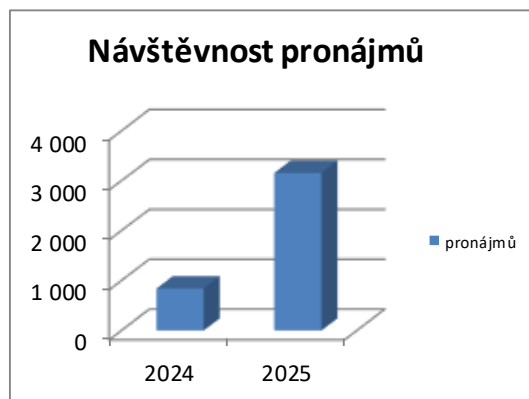
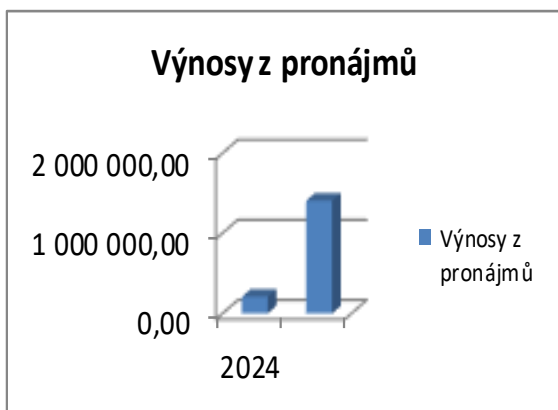
V roce 2025 jsme v součtu odehráli o jedno představení více než v roce 2024. U představení ve vlastní dramaturgii došlo k poklesu o cca 1 850 návštěvníků a poklesu tržeb je o 625 742,- Kč. Pro ilustraci zde dále uvádíme grafy srovnávající výnosy a návštěvnost v roce 2024 a v roce 2025:

### Grafy srovnání výnosů a návštěvnosti pořadů ve vlastní dramaturgii

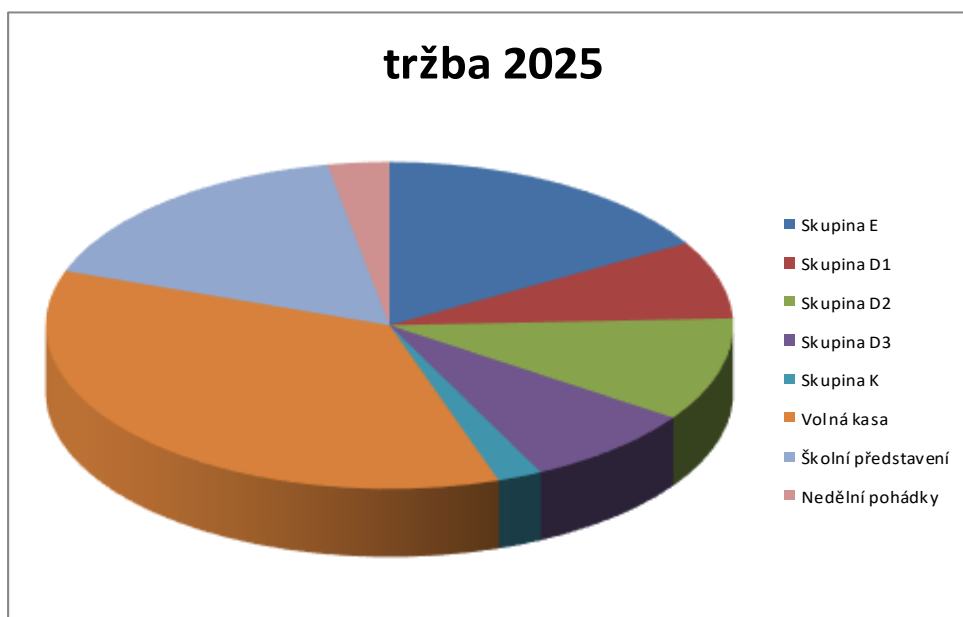


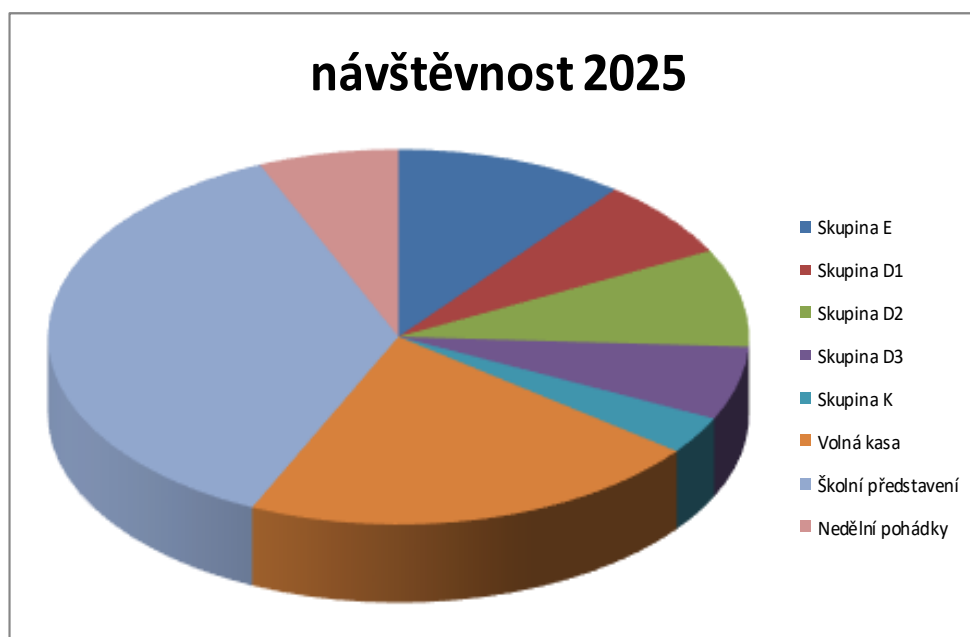
Konkrétně a přesně: v kalendářním roce 2025 uspořádalo Městské divadlo 47 (+ tři přesunuty na rok 2026) večerních představení, 69 představení pro školy včetně nedělních pohádek a 20 koncertů. Celkem tedy 136 pořadů ve své hlavní dramaturgické linii. To je skoro stejný počet jako v roce 2024 (s přesunutými představeními o tři více). Přestože v naší hlavní dramaturgické linii došlo k poklesu diváků i tržeb na volnou kasu, celková návštěvnost divadla byla vyšší proti roku 2024 o 1 309 diváků a tržba se zvýšila o 781 249,- Kč. Je to díky komerčním pronájmům divadla (Zkurvení Havlisti, Dívčí válka, Muzikály naruby, Prague Cello Quartet, Koncert filmové hudby atd.). Oproti minulým létům jsem výrazněji rozvolnil mantinely komerčním pronájmům, jak je patrné z níže uvedených grafů. Zdá se, že to bude dobrá cesta pro naše divadlo, pokud se vše podaří vzájemně vybalancovat.

Grafy srovnání výnosů a návštěvnosti u pronájmů



Celkem na námi pořádaných akcích bylo 35 299 platících diváků a 3 159 platících diváků na pořadech odehraných v pronájmech dle prodejního systému Colosseum, celkem tedy 38 458 platících diváků. Další akce pořádané v divadle (např. dva koncerty ZUŠ, 4x školní akademie, Konference SČDO, Nejúspěšnější žák, vystoupení taneční skupiny Prestige atd.) navštívilo odhadem 4 800 diváků (mimo prodejní systém Colosseum). Divadlo tedy v roce 2025 navštívilo celkově více než 43 000 diváků, to je zhruba o jeden tisíc více než v roce předchozím. Pro představu uvádíme grafy, které zobrazují jak se jednotlivé předplatitelské řady a další programové sekce podílejí na návštěvnosti a tržbách divadla.





Mimo hlavní dramaturgickou linii, která je nejdůležitější náplní činnosti divadla, je divadlo samo otevřeno ještě celé řadě místních děčínských aktivit spojených s místní kulturou.

V roce 2025 v divadle uspořádaly čtyři děčínské školy akademie a vždy bylo zcela vyprodáno.

Také se zde konaly taneční vystoupení Studia tance a pohybu FRI.DA, Baletního studia Regina.

Své dva koncerty zde uvedla ZUŠ.

Děčínský symfonický orchestr zde uspořádal čtyři své koncerty, z toho dva ve spolupráci s Děčínským pěveckým sborem.

V divadle zkouší a vystupuje Divadelní spolek Karel Čapek.

Divadlo je rovněž partnerem celonárodní recitační soutěže Čtvrtlístek, která v divadle v roce 2025 pořádala své celostátní finálové kolo interpretace dramatických textů.

V divadle byl uspořádán třídní 32. ročník festivalu Děčínská brána. V rámci tohoto festivalu bylo uvedeno sedm představení.

Bylo zde uspořádáno sedm samostatných výstav v galerii ve foyer divadla.

V divadle mimo tyto akce probíhá také pravidelná umělecká činnost, byť na neprofesionální úrovni. V budově městského divadla zkouší každé pondělí Děčínský symfonický orchestr, svou zkušebnu, knihovnu i fundus zde má Divadelní spolek Karel Čapek. Baletní studio Regina a studio pohybového tance FRI.DA má pronajaté prostory baletního sálu pod střechou administrativní budovy, kde pravidelně trénuje a zkouší mnoho věkových kategorií příznivců baletu a tance.

Divadlo je ovšem aktivní i mimo svou vlastní budovu:

Městské divadlo uspořádalo na podzim již 14. ročník pouličního divadla – Memoriál Pavla Jarolíma.

Organizace získala komerčními pronájmy svých prostor finanční částku na svůj provoz, a to 376 140 Kč z dlouhodobých pronájmů a 612 289,30 Kč z krátkodobých pronájmů.

Celkem v loňském roce organizace získala 575.995,56 reklamou, což považuji za svůj osobní úspěch v obchodování s touto komoditou.

V září skončilo naše reklamní plnění vůči AUTO B.E.K s.r.o. – a divadlo tak získalo zcela do svého majetku dodávku Citroen Jumper. Taktéž můj obchodní úspěch.

Díky těmto mimořádným výnosům a obchodní činnosti a samozřejmě díky příspěvku zřizovatele divadlo po celý rok drželo vyrovnaný rozpočet.

Peníze z reklamy a z darů mají pomáhat (a často jsou tak smluvně vázány) udržet na repertoáru finančně náročná představení. V případě krize, když bychom o tyto peníze našich lokálních patriotů byli ochuzeni - budeme potřebovat krytí našeho zřizovatele.

Nicméně vzhledem k vývoji situace předpokládáme, že budoucí sezónu 2025/2026 odehrajeme se setrvale vzrůstajícími cenami a nárůstem nákladů ve všech směrech a věříme, že i kdyby se ekonomické ukazatele zhoršovaly, neohrozí to chod samotného divadla. Nikdo ovšem nedokáže predikovat věci tak ošemetné, jako je válka, nákaza, blackout, skokový nárůst nezaměstnanosti apod... Držme se.

## Městské Kino Sněžník

Kino Sněžník v roce 2025 navštívilo celkem **37 145 diváků**. Bylo odehráno **770 představení** a celková tržba dosáhla **4 860 490 Kč**. Při hodnocení těchto výsledků je klíčové zaměřit se na maximální hospodárnost a efektivitu provozu. Ačkoliv jsme meziročně přistoupili k redukci počtu projekcí o 8,55 %, návštěvnost klesla jen o 4,63 %. Podařilo se také zvýšit průměrnou naplněnost sálu na jedno představení na **48 diváků**.

Tento nepoměr jasně potvrzuje, že strategie optimalizace programu zafungovala. Eliminací méně navštěvovaných časů a titulů jsme dosáhli toho, že pokles tržeb je procentuálně menší než rozsah redukce programu. Co je však zásadní pro ekonomickou stabilitu kina v době stagnace trhu, je fakt, že s menším počtem odehraných hodin klesají i náklady na provoz. S nižším počtem představení tak sice generujeme nominálně nižší tržbu, ale činíme tak s výrazně vyšší efektivitou a nižšími vstupy.

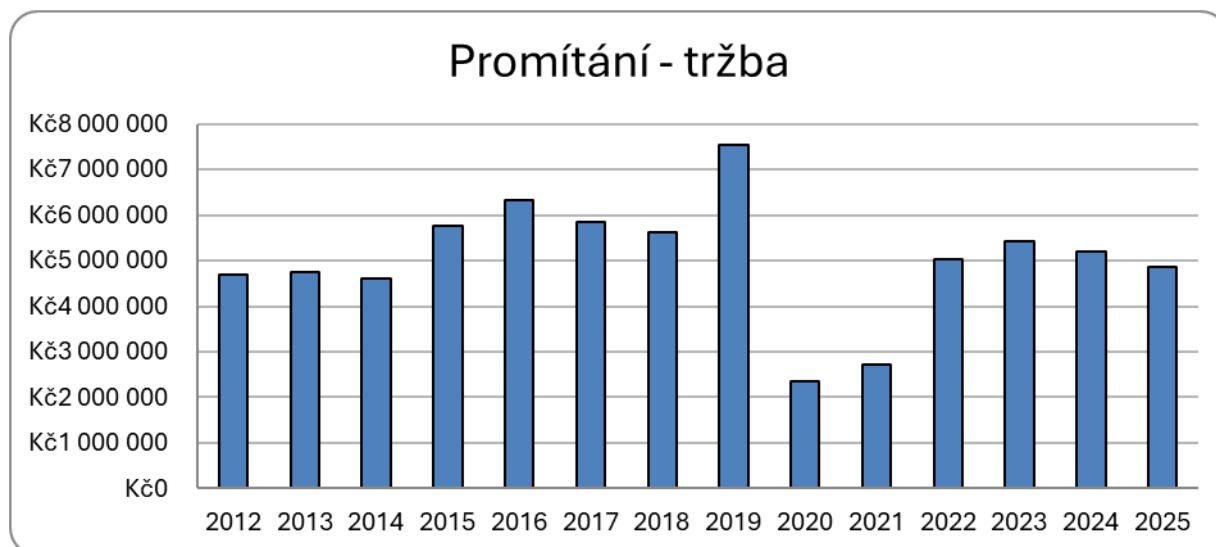
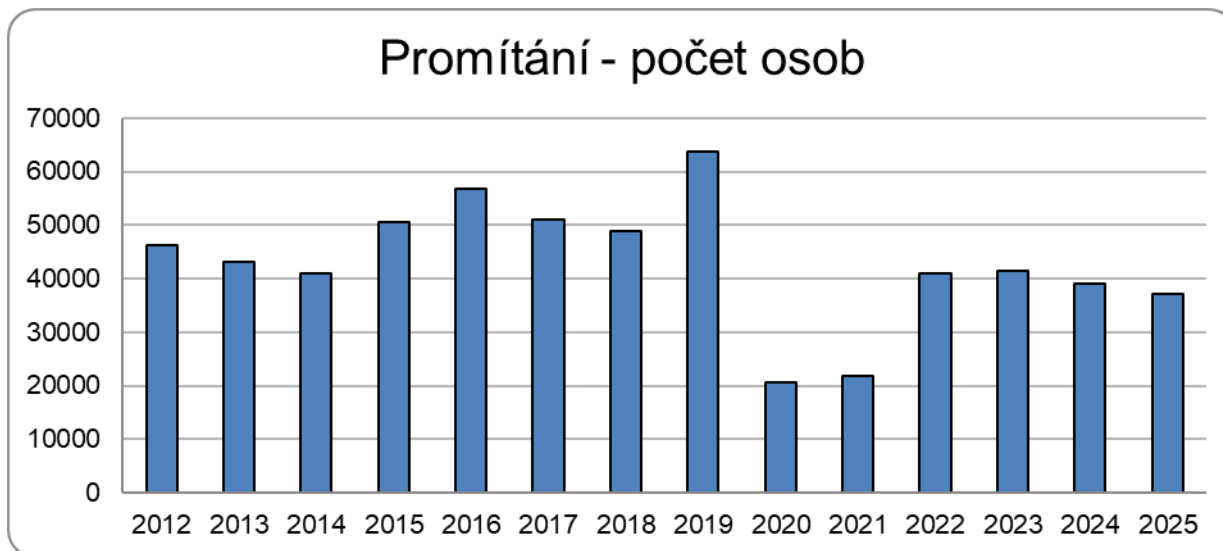
Zásadním faktorem hospodaření v roce 2025 byla cenová politika. Průměrná cena vstupenky v Kině Sněžník činila **130,85 Kč**. Zatímco celorepublikový průměr ceny vstupenky vystoupal na 179,87 Kč. Tato čísla dokládají, že kino plní svou roli dostupné kulturní služby pro občany města.

Tento lokální vývoj je nutné zasadit do kontextu celorepublikového trhu, který v roce 2025 oproti roku 2024 stagnoval. Celková návštěvnost kin v České republice klesla z 13 mil. na 12,6 mil. diváků. Pokles absolutních čísel tak kopíruje náladu na trhu, dozvuky pandemie a výpadky v celosvětové produkci.

Je důležité uvést, že tato základní data za kino Sněžník jsou včetně letního kina. Bylo tak uvedeno i v předchozích letech. Bez toho by porovnání nebylo relevantní. Kino Sněžník by nezapočítáním dat z

letního kina přišlo o měsíc provozu a tržeb. Letní kino je však samostatným externím projektem kina.

## Grafy srovnání výnosů a návštěvnosti



Hlavním programem klasického kamenného kina bylo samozřejmě uvedení českých i světových filmových premiér (ve formátu 2D a 3D) doplněné o dopolední zlevněné projekce nejen pro seniory, premiéry dokumentů (v drtivé většině české výroby), speciální předpremiéry, artové filmy, nově digitalizované legendární filmy. Největší návštěvnost měly filmy: Minecraft film, Avatar: Oheň a popel, Vyšehrad Dvje, Zootropolis: Město zvířat 2 a Lilo & Stitch. Jednou měsíčně se promítaly filmy Podmokelského filmového klubu, které si vybrali sami jeho členové. Podmokelský filmový klub je tak dobrým příkladem spojení místní komunity a kina.

Mimo filmové plátno se na pódiu kinosálu uskutečnilo několik akcí. Úspěch u diváků měly zábavné show, ve kterých vystoupili Petr Švancara a Miroslav Donutil. Mimořádný zájem vzbudil Martin

Hranáč, který své zábavné vystoupení vyprodal dokonce dva dny po sobě. Diváci měli také tradičně možnost zúčastnit se cestovatelské přednášky Kateřiny a Miloše Motani. Mezi významné akce patřil festival Jeden svět 2025. Speciální projekce se uskutečnily v rámci akce „za vysvědčení“ a na Štědrý den dopoledne v rámci oblíbeného „alibi pro Ježíška“.

V rámci alternativního programu kino nabídlo sérii prohlídek výtvarných galerií a dokumentů o umění, včetně titulů věnovaných Impresionistům, Boschovi, Monetovi, Michelangelovi a Van Goghovi.

Významnou složkou programu byly operní a divadelní přenosy. Opery byly zastoupeny třemi záznamy z Královské opery v Londýně: Turandot, Valkýra a Tosca. Divadelní nabídku obohatily hvězdně obsazené záznamy z Národního divadla v Londýně, konkrétně Hamlet a Dr. Divnoláska. Velký zájem u diváků budily přímé přenosy z českých divadel, kde diváci mohli zhlédnout představení The Legend of Lunetic a derniéru hry Racek z Dejvického divadla.

Kino nabídlo také širokou škálu záznamů koncertů světových hudebních ikon. Na plátně se představili David Gilmour, Depeche Mode, Andrea Bocelli, Kygo, Roger Waters, Pink Floyd, Hans Zimmer a kapela Imagine Dragons.

Komunikaci s divákem posílila i pravidelná správa facebookového profilu, kde jsou fanoušci pravidelně informováni o všech aktualitách a akcích v kině.

Kino uspořádalo 52 vlastních školních dopoledních projekcí k výuce, které celkem za rok 2025 navštívilo na 6 743 žáků mateřských, základních a středních škol. Návštěvnost školních představení oproti roku 2024 tak výrazně narostla o 17,3 %n. Je důležité uvést, že tento údaj obsahuje pouze filmová představení, u kterých bylo kino Sněžník pořadatelem projekce. U dalších školami vyprodaných akcí bylo jen pronajímatelem prostoru kinosálu pro jiné pořadatele.

V minulých letech se podařilo investovat do postupné redigitalizace a kino dnes disponuje promítací technikou ve špičkové kvalitě, která je jednou z nejlepších v regionu.

V současné době zůstává naléhavým problémem výměna všech sedadel sálu kromě dvou řad, které byly postupně v roce 2023 a 2025 již vyměněny. Sedadla jsou již v sále přes 20 let, a tím pádem i za svou životností. To se projevuje zejména oděrkami, vetchostí látky a prosezením sedáků. Při jejich nákupu bylo pořízeno také několik set metrů samotné látky, ze které se vyráběla jednotlivá nová sedadla na výměnu poškozených. Tato rezerva již byla použita a továrna, která látku vyrobila, již neexistuje. Nákup zbylých sedadel by byl investicí na dalších 20 let. Byla by velká škoda neumožnit kinu s tak dobrými výsledky návštěvnosti investovat do jeho rozvoje.

Je také nezbytné vyměnit venkovní vitríny a upravit prostor u vstupu do kina. Stejně tak je nutné dovybavit mobiliářem hlavní chodbu vedoucí ke kinosálu po jejím rozšíření v rámci stavebních úprav kina.

## Hudební klub Le Garage Noir

V hudebním klubu se v roce 2025 odehrálo 74 koncertů a dalších představení, kterých se zúčastnilo 4 758 diváků. Za posledních deset let se jedná o rekordně nejvyšší návštěvnost.

Talkshow „Silný řeči“ pokračovala šesti představeními ve vlastním poloprofesionálním regionálním formátu v žánru late night show, ve kterém účinkuje hlavní dramaturg klubu spolu s kolegou a zve si hosty z řad známých osobností.

Velmi pozitivní ohlas u diváků mají i „Garážové kvízy“, které pokračují již osmou sezónou. Narůstající počet soutěžních týmů je důkazem stále rostoucího zájmu diváků.

## Letní kino Sněžník

Jedním z největších externích projektů kina v roce 2025 bylo již tradiční pořádání profesionálního letního digitálního kina. To se konalo po dobu 24 večerů v prostorách druhého nádvoří děčínského zámku. Kino Sněžník tak pokračovalo v pořádání letního kina ve spolupráci s další městskou organizací – Zámku Děčín. Akce přilákala do romantických prostor zámku 1 155 diváků. Největší návštěvnost měly české komedie Kouzlo derby, Džob a Pod parou. Během projekcí nebyla hlášena ani jedna stížnost na hluk nebo porušování nočního klidu.

Vzhledem k výše uvedeným faktorům, jako je nižší návštěvnost a omezená nabídka filmových premiér pro kina v roce 2025, byla nabídka letního kina přizpůsobena obavám o financování celého nákladného projektu. Projekce probíhaly pouze od středy do soboty a nebyla instalována nákladná velká tribuna s elevací pro dvě stě osob.

Pořádání akce tak velkého rozsahu a zajištění profesionální promítací techniky by nebylo možné bez sto padesátitisícové podpory města Děčín a pomoci děčínských firem. Mnohé firmy podpořily letní kino nejen finančně, ale i nabídkou svých služeb zdarma nebo se slevou.

Letos po desáté uspořádalo kino Sněžník malé letní reprízové kino z formátu DVD pro obec Jílové. Ovšem v tomto případě byly všechny náklady organizace pokryty z příspěvku uvedeného města na tuto akci. Kino tímto projektem tak podpořilo své dobré jméno i u obyvatel blízkých obcí a okolí.



### 3.1 Celkové personální zabezpečení činnosti příspěvkové organizace

a) dle náplně práce

Náplň práce	Počet pracovních úvazků
Ředitel	1
Vedoucí kino	1
Ekonom	1
Programový pracovník	2
Asistentka ředitele	1
Správce majetku	1
Osvětlovač	1
Marketingový pracovník	1
Pokladní	4
Hlavní promítač	1
Zvukař	1
Uklízečky	5
Personalista	1
Údržbář kina	1
Promítač	3
Inspektorka hlediště	1
Prodavač popcornu	6
Uvaděčky	20
Šatnáři	8
Požární dozor	1
Pomocné práce Garage	7
Asistent kino	1
Propagace Garage	0
<b>Celkem</b>	<b>69</b>

Celkový počet pracovních vztahů je 69, někteří zaměstnanci mají 2 až 3 dohody o provedení práce.

Přepočtený stav všech zaměstnanců organizace byl za rok 2025 -21,357 zaměstnanců.

Přepočtený stav zaměstnanců v hlavním pracovním poměru za rok 2025 - 16

b) dle struktury pracovněprávních vztahů

Pracovněprávní vztah	Počet pracovníků
Pracovní poměr – plný úvazek	11
Pracovní poměr – zkrácený úvazek	7
DPP	51
DPČ	8

Zkrácený pracovní úvazek:

- vedoucí kino, personalista, asistent vedoucího kina, pokladní kino, pokladní divadlo, 2 uklízečky kino, programový pracovník - úvazek dle potřeb organizace

Dohody o provedení práce jsou uzavřeny na tyto činnosti: uvaděčky, šatnářky, požární dozor, prodej popcornu, inspektorka hlediště, údržbář, pomocné práce Garage, programový koordinátor, promítači. Po vyčerpání 300 hodin za rok se uzavírají dohody o pracovní činnosti.

#### Pozice hrazené z prostředků zřizovatele:

Druh úvazku – název	Výše úvazku	Hrubá mzda celkem/rok 2023	Odvody celkem/rok 2023

Potřeba výše uvedených pozic:

### 3.2 Průměrná měsíční mzda

PRŮMĚRNÁ MĚSÍČNÍ MZDA	2024	2025	index
CELKEM	36,899	40364	1,094

## 4 Hospodaření příspěvkové organizace – ekonomické ukazatele

### 4.1 Výsledek hospodaření

Hospodaření organizace se v roce 2025 řídilo určeným finančním plánem, který byl schválen radou města dne 10. 12. 2024 - RM 24 20 39 09. Tento finanční plán byl sestaven na základě skutečnosti za rok 2024 s ohledem na předpokládané změny v roce 2025, které byly známy k datu jeho sestavení. Finanční plán byl na základě pokynů zřizovatele průběžně aktualizován.

#### Vykázaný výsledek hospodaření po zdanění

VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ	2024	2025
Náklady celkem	39.705.024,58	41.045.989,21
Výnosy celkem	39.744.724,00	41.103.580,87
<b>+zisk</b>	<b>39.699,42</b>	<b>57.591,66</b>

Výsledek hospodaření v roce 2025 před zdaněním činí zisk ve výši 57.591,66,- Kč. Ve srovnání s rokem 2024 je VH vyšší o 17.892,24 Kč.

## 4.2 Struktura jednotlivých nákladových a výnosových položek

Vybrané náklady a výnosy příspěvkové organizace v tis. Kč.

ukazatel	skutečnost 2024	schválený rozpočet 2025	skutečnost 2025	index (skutečnost 2025/2024)
<b>účet/náklady</b>	39 705	38 850	41 046	1,034
501 - materiál	986	1 300	1 075	1,090
502 - energie	4 114	4 150	3 667	0,891
511 - opravy a udržování	1 857	1 100	1 710	0,921
512 - cestovné	6	4	3	0,5
513 - nákl. na reprezentaci	141	200	169	1,199
518 - náklady na představení, koncerty, promítání a další služby	17 859	17 600	18 837	1,055
521 - mzdové náklady	9 690	9 725	10 361	1,069
524 - sociální pojištění	2 812	2 860	2 973	1,057
525 - zákonné pojištění	24	30	25	1,042
527 - zák.soc.náklady	394	400	395	1,194
547 - manka a škody	6	0	0	1,003
549 - ostatní náklady	917	800	988	1,077
551 odpisy	379	381	387	1,021
558 - nákup DDHM a DDNM	478	300	448	1,037
562 – úroky	0	0	1	0,937
562 – kurzové ztráty	6	0	7	1,167
<b>591 – daň z příjmů</b>	36	0	0	0
<b>účet/výnosy</b>	39 745	38 850	41 104	1,089
602 - tržby z představení, promítání a koncertů + šatna a reklama	17 136	15 650	17 781	1,034
603 - pronájmy	830	900	989	1,192
604 - prodej popc.,nápoje	879	1 000	828	0,942
648 - čerpání fondů	311	500	742	2,386
649 - ostatní výnosy	511	600	1 067	2,088
662 - úroky	4	0	83	20,75
<b>příspěvek CELKEM</b>	20 074	20 200	19 614	0,977

Skutečnost za rok 2025 je rozdílná, než schválený rozpočet z důvodu několika změn během roku - navýšení rozpočtu o finance na Letní kino a Pouliční divadlo a naopak o snížení za přeplatek za teplo z roku 2024.

**Zdůvodnění odchylek oproti skutečnosti roku 2023**

Celkové náklady v roce 2025 byly ve srovnání s rokem 2024 vyšší o 1.341 tis. Kč z důvodu cekového zdražování představení i materiálů. Celkové výnosy v roce 2025 byly ve srovnání s rokem 2024 vyšší o 1.359 tis. Kč – díky zdražení našeho předplatného a také vyšším výnosům z prodeje popcornu.

**Položkové čerpání investičního fondu**

Akce	Čerpání v Kč
Výměna uzamykacího systému vnitřních dveří	119.586,90
Oprava a výměna sedáků a opěráků v kině	143.493,90
Oprava pánských WC v přízemí	142.845,-
Oprava podlah, koberců a PVC	224.586,90
Oprava topení	15.942,-
CELKEM	646.454,70,-

Výše investičního fondu k 31. 12. 2025 – 1.144.938,45 Kč.

**4.3 Pohledávky a závazky**

Pohledávky	Do splatnosti	Po splatnosti
Za odběrateli	231.684,68 Kč	10.540,43 Kč
Krátkodobé poskytnuté zálohy	13.740,00 Kč	0
Jiné pohledávky z hlavní činnosti	0,00	0
<b>Krátkodobé pohledávky celkem</b>	<b>245.424,68 Kč</b>	<b>10.540,43 Kč</b>

**Pohledávky vymáhané soudně:** 0

**Pohledávky prominuté:** 0

**Pohledávky odepsané:** 0

Krátkodobé poskytnuté zálohy – provozní zálohy poskytnuté zaměstnancům. Pohledávka ve výši 10.540,43 Kč jsou neuhrazené faktury za kinoreklam od firmy Visia. Tato firma hradí faktury s velkým zpožděním, ale nakonec vždy veškeré závazky zaplatí.

Závazky	Do splatnosti	Po splatnosti
Za dodavateli	1.020.693,06 Kč	0,-
ostatní krátkodobé závazky	21.879,00 Kč	0,-
<b>Krátkodobé závazky celkem</b>	<b>1.042.572,06,-</b>	<b>0,-</b>

**Bankovní úvěry a půjčky - nejsou**

**Leasing – není**

**4.4 Veřejné zakázky**

V roce 2025 bylo uskutečněno 6 veřejných zakázek nad 100 000 Kč bez DPH:

- Oprava motorgenerátoru – 142.780 Kč vč. DPH
- Uzamykací systém vnitřních dveří v budově kina - 119.422,16 Kč vč. DPH
- Oprava a výměna sedadel v kině - 143.493,90 Kč vč. DPH
- Nové webové stránky kina Sněžník – 217.800 Kč vč. DPH
- Oprava podlah v kině Sněžník – 174.920 Kč vč. DPH
- Oprava pánských WC v přízemí divadla – 142.845 Kč vč. DPH

## 5 Vyhodnocení ukazatelů hmotné zainteresovanosti

### 5.1 Stanovené závazné ukazatele

Závazný ukazatel	Schválená hodnota	Hodnota po změnách	Skutečnost na konci roku	Plnění [%]
Příspěvek celkem	20.200.000	20.250.000	19.614.210,8	96,86
z toho: - příspěvek zřizovatele - provoz	16.050.000	16.100.000	16.100.199	100
- účelový příspěvek zřiz. - energie	4.150.000	4.150.000	3.514.011,8	84,68
- projekty (např. Škola, Trh práce)				
- dotace z ostatních zdrojů(např. OP JAK, Potravní pomoc a jiné)				
Objem prostředků na platy	nebyl stanoven	nebyl stanoven	10.361.149	0
Investiční příspěvek celkem				
- účelově vázaný na účel 1				
Přepočtený počet pracovníků organizace			16	0
Hospodářský výsledek	nebyl stanoven	nebyl stanoven	57,591,66	0
Plánované tržby	17.550.000	17.550.000	18.844.781,56	143,85
Limit mzdových prostředků	7.850.000	7.850.000	7.870.752,11	100,26

Účelový příspěvek na energie na rok 2025 byl ponížěn o přeplatek ve výši 635 988,2 Kč, který bude vrácen zřizovateli.

Divadelní sezona v roce 2025 byla velice náročná. Mzdový limit byl překročen o **20.752,11** z důvodu mimořádných odměn pro zaměstnance za některé mimořádné akce nad rámec úkolů a především narostl počet nočních a víkendových příplatků, neboť jsme vícekrát hráli v neděli a přibýlo i více dvoudenních nočních scénických staveb. V zásadě jsem doufal, že se do limitu vejeme, ale při lednovém dopočítání prosincových výplat se objevil tento dvacetitisícový schodek v mzdovém limitu. Věřím, že vzhledem k výsledkům divadla, je tento schodek, doufám, přijatelný. Chod divadla byl bezproblémový i v období nemoci některých zaměstnanců, jejichž úkoly pokryli kolegové.

Rok 2024

Provozní příspěvek schválen	19.500.000 Kč	Skutečnost	20.073.888,- Kč
Plánované tržby schválené	13.100.000 Kč	Skutečnost	16.527.939,98 Kč
Limit mzdových prostředků pro HPP	7.580.000 Kč	Skutečnost	7.584.974,00 Kč
Přepočtený počet pracovníků HPP	16,3	Skutečnost	16,3

### 5.2. Čerpání účelových dotací

#### a) Neinvestiční dotace

#### b) Investiční dotace

Poskytovatel	Účel	Výše dotace	Čerpáno

### 5.3 Návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření do fondů

Vypořádání hospodářského výsledku za rok 2025 dle návrhu organizace:

<b>Výsledek hospodaření</b>	<b>57.591,66</b>	
<b>Návrh na rozdělení do fondů organizace (§ 29 a násl., zák. č. 250/2000 Sb.)</b>		
Rezervního fondu	46.073,66 Kč	
Fondu odměn	11.518,- Kč	
<b>Odvod do rozpočtu zřizovatele (dle § 28 zákona)</b>	<b>0,-</b>	

### 5.4 Podklady pro schválení účetní závěrky

Podklady pro schválení účetní závěrky za rok 2025 dle vyhlášky č. 220/2013 Sb., o požadavcích na schvalování účetních závěrek některých vybraných účetních jednotek jsou uvedeny v Příloze této zprávy.

## 6. Výsledky kontrol

V roce 2025 byla v organizaci provedena veřejnosprávní kontrola od zřizovatele – provedli kontrolu hospodaření roku 2024. Touto kontrolou byly shledány některé nedostatky, které ale organizace napravila a nyní již postupuje dle rozpočtových pravidel.

## 7. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím.

Informace dle zákona č. 106/1999	Počet podaných informací	Poznámka
Počet podaných žádostí o informace (§ 18 odst. 1 písm. a)	0	
Počet podaných odvolání proti rozhodnutí (§ 18 odst. 1 písm. b)	0	
Opis podstatných částí každého rozsudku soudu (§ 18 odst. 1 písm. c)	0	
Výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence (§18 odst. 1 písm. d)	0	
Další informace vztahující se k uplatňování zákona o svobodném přístupu k informacím (§ 18 odst. 1 písm. e)	0	

Žadatel nalezne podstatnou část informací vč. kontaktů na odpovědné osoby na webové stránce: [www.divadlodecin.cz](http://www.divadlodecin.cz). Prakticky denně poskytujeme jako organizace informace o našem programu, o kapacitě našich sálů, o možnostech pronájmů atd. Počet takto poskytovaných informací – osobně, telefonicky, mailem – nelze v délce trvání kalendářního roku spočítat, neboť se jedná o tisíce takto

jednotlivě poskytnutých informací. Je to jedna z hlavních součástí naší pravidelné činnosti – poskytovat informace o našem provozu a programu.

## 8 Závěrem

Městské divadlo Děčín je páteří kultury tohoto města. Divadlo, kino a hudební klub pořádá každý rok téměř tisíc různých kulturních akcí pro město Děčín a jeho okolí (v přepočtu téměř 3 denně!) pro všechny věkové kategorie napříč všemi žánry. Naše organizace není pouze kulturním stánkem pro obyvatele tohoto města, ale pro celou spádovou oblast a vzhledem k výjimečně postavenému programu i pro diváky z jiných regionů. Divadlo má dokonce několik předplatitelů, kteří k nám pro exkluzivitu našeho programu jezdí z míst vzdálených i přes sto kilometrů!!!

V divadle se také pořádá každou sezónu cyklus významných výstav. Svou pravidelnou činnost zde pěstují spolky Děčínský symfonický orchestr a Divadelní spolek Karel Čapek Děčín a rovněž dvě soukromá baletní studia. Divadlo je otevřeno také školním aktivitám v podobě Akademií, koncertům ZUŠ, pořádání soutěží a festivalů.

Rovněž kino není pouze kinem, ale pořádá řadu talk show a v hudebním klubu vlastně vzniká svým způsobem komunitní centrum, neboť pořádá řadu společenských akcí nad rámec svého koncertního určení.

Organizace pořádá také několik venkovních aktivit, z nichž nejzásadnější je Festival pouličního divadla a Letní kino.

V součtu těchto všech aktivit je organizace nejvýznamnějším kulturním centrem celého regionu.

Naším cílem je nyní i v budoucím čase udržet vysoký standard služeb, jež poskytujeme občanům tohoto města. Chceme naše služby dále rozvíjet a modernizovat, tak jako doposud. Nevidím jinou možnost, jak zachovat kulturní výjimečnost této instituce.

Vím, že náš zřizovatel chápe tuto jedinečnost své instituce a plně nás v činnosti podporuje. Rovněž je zde stále několik desítek našich donátorů. Věřím, že se dokážeme přizpůsobit i méně příznivým podmínkám, které mohou v budoucnu přijít. Narážím tím na jemné signály stagnace, kterým se věnuji v úvodu. Věřím tedy, že i v následujících létech – a to i po podzimních regionálních volbách – se nic zásadního nezmění ve směřování této kulturně nejvýznamnější instituce našeho regionu.

MgA. Jiří Antonín Trnka  
ředitel divadla

## Přílohy

Účetní závěrka  
Inventarizační zpráva